

IN.TUNE

Innovative Universities in
Music and Arts in Europe

Joint Vision Statement

Finansiert av Den europeiske union. Synspunktene og meningene som uttrykkes, er imidlertid kun forfatterens/forfatterenes egne og gjenspeiler ikke nødvendigvis Den europeiske unions syn. Verken Den europeiske union eller den bevilgende myndigheten kan holdes ansvarlig for dem.

intune-alliance.eu

VI,

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris**
representert ved Emilie Delorme

**Escola Superior de Música
de Catalunya**
representert ved Núria Sempere

**Stichting Hogeschool
der Kunsten Den Haag**
representert ved Huug de Deugd

**Universitatea Națională
de Muzică din București**
representert ved Diana Mos

Norges musikkhøgskole
representert ved Astrid Kvalbein

Taideyliopisto – Sibelius-Akatemia
representert ved Kaarlo Hildén

**mdw – Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien**
representert ved Ulrike Sych

Univerzitet umetnosti u Beogradu
representert ved Mirjana Nikolić

lokalisert i åtte europeiske land på tvers av kontinentet og som representerer 10.000 studenter og 4.200 medlemmer bestående av faglig og administrativt ansatte, har som mål å danne en europeisk universitetsallianse med tittelen

IN.TUNE INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE

og forplikter oss til å utvikle en felles langsiktig strategi for utdanning av høy kvalitet, forskning, innovasjon og samfunnsoppdrag, basert på:

- en felles visjon for hva slags rolle institusjonene våre skal ha i samfunnet
- en felles visjon og tilnærming til omfattende institusjonelt samarbeid, og
- felles europeiske verdier som mangfold, demokrati, sosiale rettigheter og menneskerettigheter.

Innledning

Denne første europeiske universitetsalliansen innen musikk og kunst slutter seg fullt ut til prinsippene og målene i Den europeiske strategien for universiteter, som understreker den viktige rollen høyere utdanning har i å forme bærekraftige, demokratiske og motstandsdyktige samfunn. Alliansen anser seg selv som en rollemodell for omstilling i europeisk høyere musikkutdanning, med mål om en fremtid preget av høy kvalitet, inkludering, samfunnsansvar, autonomi, innovasjon og et tydelig studentperspektiv.

Etableringen av IN.TUNE skjer i en tid preget av flere samfunnsendringer som både skaper muligheter og utfordringer for høyere musikkutdanning, kultursektoren og kreativ sektor ellers. Rask teknologisk utvikling, endringer i yrkesroller og stadig mer usikre finansieringsformer i disse sektorene påvirker musikernes og kunstneres situasjon og gjør det nødvendig for institusjonene å videreutvikle tradisjonell pedagogisk praksis. Situasjonen ble forsterket av covid-19-pandemien, som hadde stor innvirkning på kunstutdanning og kunstnerisk aktivitet, særlig innen scenekunst. Andre globale utfordringer, som geopolitisk ustabilitet, klimaendringer og økt bevissthet om betydningen av mangfold, inkludering, likeverd og likestilling gjør det nødvendig at vi som ledende og internasjonalt orienterte institusjoner tar et aktivt ansvar i møte med disse samfunnsendringene. Sammen vil vi være mer effektive og bidra til å styrke en europeisk identitet og fremme europeiske verdier på en meningsfylt måte. Det mener vi er avgjørende for å møte og løse store samfunnsutfordringer. Vi gjør dette basert på vår overbevisning om at musikk og kunst har unike kvaliteter som kan spille en avgjørende rolle i møte med denne utviklingen. Vi er også klar over at vi som utdanningsinstitusjoner har ansvar for kontinuerlig å videreutvikle vår læring og undervisning, samtidig som vi bevarer de musikalske og kunstneriske tradisjonene som er kjernen i Europas levende kulturarv. Bare på denne måten kan vi forbli attraktive og konkurransedyktige i en global sammenheng.

Som partnere forstår vi fullt ut at omfanget og ambisjonsnivået til dette initiativet krever samarbeid og ressursdeling på et nytt nivå. Det er vi ivrige etter å gjennomføre. Vi er forpliktet til å følge vår felles langsiktige strategiske visjon og ser IN.TUNE som et første skritt mot permanent samarbeid og et stadig større og mer velutviklet felles økosystem. IN.TUNE er også et resultat av ønsket om å styrke tidligere og eksisterende samarbeid mellom institusjonene våre på europeisk nivå. Flere av oss har allerede prøvd ut og tatt i bruk nyskapende metoder for læring og undervisning, samt måter å skape og styrke musikkens og utdanningens betydning for samfunnet på.

Visjon

Vi ønsker å etablere IN.TUNE – INNOVATIVE UNIVERSITIES IN MUSIC & ARTS IN EUROPE innen 2027. Alliansen er et unikt og banebrytende initiativ som innen den tid skal ha

1. etablert et effektivt, bærekraftig og forpliktende institusjonelt samarbeid på systemnivå, som kan føre til omfattende endringer i institusjonene våre, basert på tidligere og eksisterende samarbeid.
2. styrket kunstnerisk og pedagogisk innovasjon og forskning i våre institusjoner, den høyere musikkutdanningssektoren generelt, og den kulturelle og kreative sektoren. Vi skal ha tilbudt studenter og fagpersoner unike utdanningsmuligheter som vil øke deres sjanser til å etablere seg i arbeidsmarkedet, og skape og opprettholde bærekraftige karrierer.
3. spilt en aktiv rolle i å forme fremtiden for både sektoren vår og samfunnet ved å møte dagens pedagogiske, profesjonelle, samfunnsmessige, teknologiske og økologiske utfordringer. Det skal vi gjøre gjennom å skape et fremtidsrettet institusjonelt miljø, og ved å gjøre studenter og ansatte i stand til å møte disse utfordringene gjennom sitt kreative arbeid.

Gjennom dette vil IN.TUNE vise følgende:

- Institusjonene våre kan ha stor betydning – både uavhengig og gjennom direkte forbindelser med den kulturelle og kreative sektoren – ved å innta en proaktiv rolle i samfunnet og ved å utvikle nye løsninger for å styrke bærekraft. Dette basert på kunstnerisk erfaring og forskning, og på felles europeiske verdier som mangfold, demokrati, sosiale rettigheter og menneskerettigheter.
- Resultatene av IN.TUNE er en del av politikktutvikling og politisk dialog i sammenheng med den europeiske integrasjonsprosessen, og kan fungere som katalysatorer for lansering av nye virkemidler og juridiske rammeverk. Dette bidrar aktivt til videreutviklingen av den europeiske skolesektoren, det europeiske forskningssektoren, og den europeiske sektoren for høyere utdanning. Samtidig knyttes kvalitet og konkurransedyktighet i europeisk høyere utdanning til kjerneverdier om mangfold og inkludering, og er forenlig med bærekraftig utvikling.
- Kvaliteten og konkurranseevnen til utdanning, kunstnerisk aktivitet, forskning og samfunnsoppdrag i institusjonene våre har blitt styrket som et resultat av dette forpliktende institusjonelle samarbeidet. Dette har vi oppnådd ved å samle ekspertise, erfaring, tradisjoner og innovasjon i institusjonene på en måte som ville vært umulig for institusjonene hver for seg eller gjennom samarbeid kun på nasjonalt nivå.
- Bevisstheten om at musikk er en del av en bredere kunstnerisk og kulturell kontekst har blitt styrket. Musikk som fagområde vil også dra nytte av kunstnerisk utvikling og profesjonelle muligheter gjennom tverrfaglig samarbeid på tvers av kunstdisipliner. Med samarbeid innen musikk som utgangspunkt, vil vi derfor gradvis ta i bruk en helhetlig institusjonstilnærming og utnytte potensialet i partnerinstitusjonene våre, for å oppnå våre strategiske mål. Dette innebærer gradvis å inkludere andre kunstdisipliner i utviklingen innen kunstnerisk utvikling, læring, undervisning og forskning.
- Omfattende institusjonelt samarbeid på tvers av landegrenser har ført til unike muligheter for studenter, ansatte og andre fagfolk i den kulturelle og kreative sektoren. Mulighetene kommer som resultat av tilgang til kunnskap, tradisjoner og innovative pedagogiske modeller basert på forskning, felles utdanningsutvikling og bruk av digital teknologi. Samarbeidet har også gjort oss i stand til å tilby studentene våre flere valg i individuelle utdanningsveier, og dermed styrket konseptet om studentsentrert læring. Vi får større muligheter for integrering i et arbeidsliv som stadig er i endring, så vel som i samfunnet generelt.
- Vi har tatt hensyn til behovene og særtrekkene ved høyere musikkutdanning når det gjelder mobilitet og samarbeid. Eksempler på dette er de svært individualiserte studieprogrammene, hvor én-til-én-undervisning er en kjernepedagogisk tilnærming, samt viktigheten av kunstnerisk utvikling og kunstnerisk produksjon.
- Den geografiske balansen i IN.TUNE er en grunnleggende styrke, som gir et unikt mangfold av kunnskap, pedagogiske tilnærminger og kulturelle tradisjoner. Dette vil berike læring og undervisning i institusjonene våre og fungere som en modell for lignende former for forpliktende samarbeid i Europa og internasjonalt, og dermed styrke Europas posisjon som en ledende global tilbyder av høyere musikkutdanning.

Misjon og mål

For å realisere visjonen vår vil vi støtte opp under de tre nevnte målene gjennom følgende tiltak:

1. Etablere et effektivt, bærekraftig og forpliktende institusjonelt samarbeid på systemnivå, som kan føre til omfattende endringer i institusjonene våre, basert på tidligere og eksisterende samarbeid.

For å oppnå dette, vil vi:

- Styrke samarbeidet innen alle de fire hovedoppgavene i høyere utdanning (utdanning, forskning, innovasjon og samfunnsoppdrag) ved å organisere IN.TUNE-aktivitetene i fire hovedområder:
 - Felles utdanningstilbud og mobilitet
 - Forskning og innovasjon
 - Samfunnsengasjement
 - Alliansestyring og samarbeidDisse områdene vil bli organisert i åtte arbeidspakker, der hver partnerinstitusjon leder én arbeidspakke, slik at arbeidsmengde og ansvar fordeles på tvers av alliansen. Utformingen av IN.TUNE-samarbeidet er basert på utvikling av rammeverk, metoder, retningslinjer og planer. Hver av disse omfatter konkrete aktiviteter og resultater, og er utarbeidet for å støtte alliansens langsiktige bærekraft.
- Gå sammen om å drive IN.TUNE på en effektiv måte innenfor en ny styrings- og ledelsesstruktur, der studentene er en selvskreven del av beslutningsprosessene. Dette vil inkludere en gjennomgang av våre eksisterende administrative strukturer og økonomiske prosedyrer for å vurdere hvordan de bør justeres for å støtte effektivt samarbeid i alliansen. Den transparente styringsstrukturen for IN.TUNE vil inkludere et styre, en utøvende og administrativ komité, et studentråd, arbeidsgrupper og flere arbeidsutvalg, som alle er koblet sammen for å skape rom for dialog og interaksjon, og involverer interessenter på alle nivåer: ledelse, studenter, lærere, samt teknisk-administrativt ansatte.
- Skape en «interuniversitetscampus» med både virtuelle og fysiske utdanningstilbud, basert på felles ressurser og infrastruktur, samt en felles forståelse av utdanning, forskning og innovasjon. Her vil studenter, lærere, forskere og ansatte – i tillegg til den kulturelle- og kreative sektoren og sivilsamfunnet – kontinuerlig lære om, med og av hverandre gjennom fleksible læringsløp på alle utdanningsnivåer.
- Fjerne administrative barrierer som hindrer etableringen av denne «interuniversitetscampusen», særlig knyttet til organisering og godkjenning av mobilitet. Dette vil innebære utvikling av et mobilitetsrammeverk for IN.TUNE, som tar hensyn til både særtrekkene ved vår type utdanning og de nyeste utviklingene innen mobilitet, som for eksempel det europeiske studentkortinitiativet. Som en del av mobilitetsrammeverket lager vi en allianseomfattende strategi for å fremme og iverksette fysisk mobilitet mellom partnerinstitusjoner, virtuell mobilitet gjennom bruk av toppmoderne «low latency»-teknologi for direktesendt undervisning og samspill samt digitale samarbeidsplattformer for studentgrupper på tvers av institusjonene.

Administrative barrierer og hindringer for utvikling av felles emner, moduler, studieprogrammer og intensive programmer skal fjernes gjennom utvikling av en metodikk for nye utdanningsformater. Denne metodikken skal bygge på koordinerte organisatoriske prinsipper, faglige kvalifikasjonsrammeverk og ordninger for kvalitetssikring som er kompatible mellom institusjonene.

- Utvikle en langsiktig strategi og en bærekraftsplan for IN.TUNE, som sikrer kontinuerlig samarbeid på flere nivåer mellom institusjonene våre i fremtiden, og undersøke muligheter for utvidelse av alliansen. Dette vil inkludere vurderinger av institusjonenes nåværende posisjon, videre utvikling og fremtidige rolle i samfunnet, og hvordan IN.TUNE kan bidra til denne utviklingen. I dette arbeidet vil vi involvere tilknyttede partnere for å dra nytte av deres kompetanse i arbeidet med å etablere en varig dialog med eksterne samarbeidspartnere i samfunnet og det profesjonelle kunst- og kulturfeltet.
- Utvikle en effektiv og grundig prosess for kvalitetssikring i IN.TUNE, som følger opp styringen og resultatene av alliansens aktiviteter i tråd med oppdatert kunnskap om kvalitetssikring i de europeiske universitetsalliansene. Dette vil omfatte både interne og eksterne kvalitetssikringsverktøy, og bygge på internasjonalt anerkjente standarder utviklet spesielt for vår sektor, og som er i tråd med Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area (ESG).
- Sikre at alle IN.TUNE-aktiviteter er basert på gjensidig tillit til kunstnerisk og pedagogisk kvalitet, og bygger på eksisterende institusjonelle systemer og etablerte praksiser for intern og ekstern kvalitetssikring. Vi vil vurdere hvordan vi kan videreutvikle disse systemene sammen, innenfor nasjonale lovverk og med hensyn til ESG, slik at de støtter – og ikke hindrer – samarbeid, og er hensiktsmessige både med tanke på kunstneriske standarder og utdanningskvalitet, samt har et grenseoverskridende perspektiv. Dette vil bidra til utviklingen av Det europeiske systemet for kvalitetssikring og godkjenning, slik det er omtalt i Den europeiske strategien for universiteter.

2. Styrke kunstnerisk og pedagogisk innovasjon, og forskning, gjennom omfattende institusjonelt samarbeid Dette inkluderer våre institusjoner, den høyere musikkutdanningssektoren og kunst- og kulturfeltet som helhet. Vi vil tilby studenter og fagpersoner unike utdanningsmuligheter som øker deres sjanser til å få tilgang til, skape og opprettholde bærekraftige karrierer.

For å oppnå dette, vil vi:

- Utvikle, teste, iverksette og evaluere en metodikk for nye utdanningsformater. Gjennom denne metodikken vil vi introdusere innovative metoder for kunstnerisk og pedagogisk transnasjonalt samarbeid på alle nivåer, både faglig og administrativt. Metodikken innebærer å opprette felles emner, moduler, studieprogrammer og intensive programmer, med fokus på «live»-fremføringer, utvikling av

ny musikk og nye former for kunstnerisk uttrykk gjennom tverrfaglig samarbeid, samt akademisk orienterte studier. De skal også bidra til økt tilgang til utdanning for underrepresenterte og utsatte grupper.

- Opprette et rammeverk for samarbeid innen både vitenskapelig forskning og kunstnerisk utviklingsarbeid. Målet er å styrke forskningskapasiteten i institusjonene våre og fremme forskningsbasert utdanning og forskningsmetoder tilpasset vår sektor. Som del av dette samarbeidet vil vi etablere «IN.TUNE Knowledge Hubs», med mål om å utvikle infrastruktur for samarbeidsforskning. Her kan forskere, lærere og studenter utveksle kompetanse og utvikle ny kunnskap innen et bredt spekter av relevante forskningsområder. I tillegg vil vi samordne forskningspolitikken vår. Vi vil undersøke muligheten for å opprette et felles digitalt vitenarkiv for forskningsresultater, samarbeide om opplæring og utveksling av forskerveiledere, arrangere årlige forskningskonferanser for å nå et bredere kunstnerisk og akademisk publikum, samt publisere et posisjonsnotat om kunstnerisk utviklingsarbeid basert på erfaringene og resultatene fra alliansen.
- Jobbe målrettet med innovasjon ved å utvikle en felles politikk for kapasitetsbygging og innovasjon i læring og undervisning. Dette inkluderer utforskning og implementering av nye pedagogiske tilnærminger i høyere musikkutdanning, spesielt innen studentsentrerte didaktiske metoder i kunstnerutdanning, bruk av digitale teknologier i våre utdanningsprogrammer og samarbeid med andre kunstdisipliner. Vi vil styrke studentene våre gjennom innovative studentinitierte og studentdrevne prosjekter, og dermed utvikle deres entreprenørskap og profesjonelle ferdigheter for å møte et komplekst arbeidsliv i endring.
- Utvide og utdype det kunstneriske og profesjonelle mulighetsrommet for studenter og lærere som en del av disse nye pedagogiske tilnærmingene. Det inkluderer å utforske potensialet for tverrfaglig og tverrkunstnerisk samarbeid i tråd med utviklingen i kunst- og kulturfeltet, samt andre relevante sektorer som generell utdanning og helse.
- Skape felles muligheter for kompetanseutvikling for faglig, administrativt og teknisk ansatte. Dette vil omfatte felles opplæring og intensivkurs som støtter bærekraftige og attraktive karrierer basert på solide ferdigheter innen undervisning, kunstnerisk arbeid, forskning og ledelse. Disse tiltakene vil vi fremme i et mangfoldig, inkluderende, trygt og likestilt lærings- og arbeidsmiljø.
- Støtte institusjoner med behov for å modernisere utstyr og teknologi som en del av kapasitetsbyggingen i alliansen. Målet er å sikre like vilkår for felles utvikling av emner og studieprogram, og lik tilgang til toppmoderne instrumenter og teknologi for studenter og lærere på tvers av alliansen.

3. Spille en aktiv rolle i å forme fremtiden for både sektoren og samfunnet ved å møte dagens pedagogiske, profesjonelle, samfunnsmessige, teknologiske og økologiske utfordringer. Det skal vi gjøre gjennom å skape et fremtidsrettet institusjonelt miljø, og ved å gjøre studenter og ansatte i stand til å møte disse utfordringene gjennom sitt kreative arbeid.

For å oppnå dette, vil vi:

- styrke eksisterende og etablere nye samarbeid med tilknyttede samarbeidspartnere i våre respektive nettverk. Disse samarbeidene vil hjelpe oss med å utvikle felles retningslinjer innen området samfunnsengasjement. Dette vil fremme regional utvikling og skape faglige nettverk på regionalt, nasjonalt og internasjonalt nivå, med mål om å spille en aktiv rolle i å forme fremtiden for musikkutdanning og musikeryrket.
- Videreutvikle vår rolle i samfunnet som sentre for kontinuerlig kompetanseutvikling ved å iverksette muligheter for livslang læring for yrkesaktive i feltet. Vi vil også utforske bruk av mikrokvalifikasjoner (micro-credentials) når det juridiske rammeverket er på plass.
- Styrke studentenes entreprenørskap og etablering i arbeidslivet gjennom å utvikle nye felles kurs og ved å etablere nye samarbeidsformer med kunst- og kulturfeltet og andre relevante sektorer. Dette vil gi studentene praktisk og arbeidsbasert erfaring, inkludert praksisplasser.
- Utvikle en felles strategi som fremmer samfunnsengasjement blant ansatte og studenter gjennom samfunnsengasjert kunstpraksis og publikumsutvikling i pedagogisk og kunstnerisk arbeid. Vi vil koble sammen eksisterende kurs og aktiviteter innen disse områdene og utforske hvordan IN.TUNE kan bidra til å videreutvikle disse kursene og skape nye. I tillegg vil vi se nærmere på vår rolle som viktige kulturelle sentre i lokalsamfunnene våre, regionalt og nasjonalt, og diskutere hvordan vi kan styrke disse rollene gjennom samarbeid i europeiske universitetsallianser.
- Ta ansvar som institusjoner i møte med de sosiale, geopolitiske og miljømessige utfordringene samfunnet står overfor i dag. Dette inkluderer støtte til studenter og ansatte i utvikling av kritisk tenkning og kreative, kunnskapsbaserte løsninger. For å oppnå dette vil vi samordne innsatsen vår og utvikle felles IN.TUNE-retningslinjer for mangfold, inkludering, kjønnsbalanse og bærekraft. Vi vil gjennomgå våre retningslinjer og aktiviteter innen disse områdene og utforske hvordan de kan styrkes gjennom samarbeid. Vi vil også publisere et posisjonsnotat om våre verdier og retningslinjer for mangfold, inkludering, likestilling og maktforhold i vår sektor, og et posisjonsnotat som ser nærmere på de ulike dimensjonene av bærekraft (kulturell, sosial, økologisk og økonomisk).
- Styrke demokratiseringen av kulturlivet gjennom disse felles retningslinjene ved å åpne institusjonene våre for et større mangfold av musikalske sjangere og språk, kulturelle bakgrunner og tradisjoner, samt ved å samarbeide med andre kunstdisipliner. Dette vil bidra til et bredere rekrutteringsgrunnlag og gi studentene bedre forutsetninger

for å nå ut til nye og mer mangfoldige publikumsgrupper gjennom nye fremføringsformater og pedagogiske praksiser på ulike samfunnsarenaer.

- Fremme europeiske verdier som demokrati, mangfold og sosiale rettigheter og menneskerettigheter ved å støtte tilknyttede partnere i Ukraina. Vi vil arbeide for å involvere dem i alliansens aktiviteter og utforske hvordan alliansen kan bidra til gjenoppbyggingen av Ukraina, særlig innen utdanning og kunst- og kulturfeltet.
- Formidle resultatene av samarbeidet vårt til institusjoner over hele Europa og utenfor, ved å jobbe tett med vår tilknyttede partner Association Européenne des Conservatoires, Académies et Musikhochschulen (AEC). Dette vil skje gjennom ulike digitale kommunikasjonskanaler, fysiske møter og konferanser. Slik vil vi oppfylle ansvaret for å være en inspirasjon for hele sektoren for høyere musikkutdanning og et eksempel på forpliktende institusjonelt samarbeid. I tillegg vil vi knytte oss til andre eksisterende europeiske universitetsallianser for å dele erfaringer og sammen fremme alliansenes interesser overfor beslutningstakere i EU og nasjonale myndigheter.

Som ledere for våre institusjoner vi slutter oss herved fullt og helt til denne erklæringen, med alle de forpliktelser, konsekvenser og ansvar den innebærer.

**Conservatoire national supérieur
de musique et de danse de Paris**

Emilie Delorme



**Escola Superior de Música
de Catalunya**

Núria Sempere



**Stichting Hogeschool
der Kunsten Den Haag**

Huug de Deugd



**Universitatea Națională
de Muzică din București**

Diana Mos



Norges musikkhøgskole

Astrid Kvalbein



Taideyliopisto – Sibelius-Akatemia

Kaarlo Hildén



**mdw – Universität für Musik
und darstellende Kunst Wien**

Ulrike Sych



Univerzitet umetnosti u Beogradu

Mirjana Nikolić

